

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «29» августа 2022г.

Согласовано
зам.директора по УВР
_____ Сидулова Е.Н.
«30» августа 2022г.

Утверждаю
Директор школы _____
Утриванова Н.М.
Приказ № 103/5
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____ Литература _____

Класс _____ 10 _____

Уровень общего образования _____ среднее _____ общее _____

Уровень программы _____ базовый _____

Учитель _____ Аюгова Татьяна Геннадьевна _____

Срок реализации программы _____ 2022-2023 учебный год _____

Количество часов по учебному плану: всего _____ 105 _____ часов в год,
в неделю _____ 3 _____ часа.

Рабочую программу составила

Аюгова Т.Г.

С. Новые Алгаши
2022 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «Литература»

Личностные результаты:

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ

Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольники среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольники и «сильные мира сего». Раскольники и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольники и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольники и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольники. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь

крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (9ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (3ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			планируемая	фактическая
	Введение	5ч		
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1		
2	Русская литература на рубеже XIX – XX веков	1		
3	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1		

4-5	Русская литературная критика II половины XIX века	2		
	И.С.Тургенев	11ч		
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1		
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1		
8	Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	1		
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1		
10	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1		
11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1		
12	Мировоззренческий кризис Базарова	1		
13	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1		
14	«Отцы и дети» в русской критике.	1		
15-16	<i>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>	2		
	Н.Г.Чернышевский	3ч		
17	Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа.	1		
18	Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	1		
19	«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	1		
	И.А.Гончаров	9ч		
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1		
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1		

22	Понятие «обломовщина»	1		
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		
25	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	1		
26	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1		
27	<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1		
28	<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>	1		
	А.Н.Островский	6ч		
29	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1		
30	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1		
31	Город Калинов и его обитатели	1		
32	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	1		
33	<i>Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»</i>	1		
34	Анализ драмы «Бесприданница»	1		
	Ф.И.Тютчев	4ч		
35	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1		
36	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		
37	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1		
38	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1		
	Н.А.Некрасов	10ч		
39	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1		
40	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1		
41	Горькая доля народа пореформенной России	1		
42	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1		
43	Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	1		
44	Народ в споре о счастье	1		
45	Идейный смысл рассказов о грешниках	1		

46	Народ и Гриша Добросклонов	1		
47	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1		
48	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	1		
	А.А.Фет	3ч		
49	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1		
50	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1		
51	Анализ стихотворений А.А.Фета	1		
	А.К.Толстой	2ч		
52	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	1		
53	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	1		
	М.Е.Салтыков-Щедрин	4ч		
54	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1		
55	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	1		
56	Градоначальники города Глупова как земные идолы.	1		
57	Пророческий смысл финала сатиры.	1		
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	1ч		
58	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1		
	Ф.М.Достоевский	11ч		
59	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1		
60	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1		

61	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1		
62	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1		
63	Преступление Раскольникова	1		
64	Раскольников и «сильные мира сего»	1		
65	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	1		
66	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1		
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1		
68	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1		
69	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	1		
	Л.Н.Толстой	19ч		
70	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	1		
71	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1		
72	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1		
73	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1		
74	Именины у Ростовых. Лысье горы.	1		
75	Изображение войны 1805-1807г.г.	1		
76	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1		
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
78	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1		
79	Изображение войны в романе.	1		
80	Кутузов и Наполеон в романе.	1		
81	Партизанская война. Бегство французов.	1		
82	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
83	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1		

84	Эпилог романа.	1		
85	Образ Наташи Ростовой.	1		
86	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
87	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1		
88	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	1		
	Н.С.Лесков	3ч		
89	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1		
90	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	1		
91	Изображение национального русского характера в повести.	1		
	Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	2ч		
92-93	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	2		
	А.П.Чехов	7ч		
94	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1		
95	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1		
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1		
97	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	1		
98	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1		
99	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1		
100	Особенности чеховского диалога	1		
	Подведение итогов года	2ч		
101	<i>Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</i>	1		
102	Мировое значение русской литературы. Итоговый урок.	1		

	Список произведений для летнего чтения.			
--	---	--	--	--