

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Рассмотрено<br/>на заседании ШМО<br/>Протокол № 1<br/>от «29» августа 2024 г.</p> | <p>Согласовано<br/>зам.директора по УВР<br/>_____ Сидулова Е.Н.<br/>Протокол № 1 от «29» августа<br/>2024 г.</p> | <p>Утверждаю<br/>Директор школы _____<br/>Утрянанова Н.М.<br/>Приказ №107<br/>от «30» августа 2024 г</p> |
|--|--|--|

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета

Изобразительное искусство

Класс 8

Уровень общего образования основное общее

Уровень программы базовый

Учитель Утрянанов Валерий Владимирович

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего **34 часа** в год,  
в неделю 1 час

Рабочую программу составил Утрянанов В.В.

С. Новые Алгаши

2024 год

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует

росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся,

как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.





**Содержание тем учебного курса  
отражено  
в учебно-тематическом плане:**

| <i>№<br/>п/п</i> | <i>Тема раздела.</i>  | <i>Содержание.</i>  | <i>Количество</i> |
|------------------|---|---|-------------------|
| <i>1</i>         | <i>2</i>  | <i>3</i>  | <i>4</i>          |
| 1                | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.                     | 1                 |
|                  |   | Прямые линии и организация пространства.  | 1                 |
|                  |   | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.  | 1                 |
|                  |   | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.   | 2                 |
|                  |   | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.                                   | 1                 |
|                  |   | Многообразие форм полиграфического дизайна.   | 2                 |
| 2                | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.   | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.                                    | 1                 |
|                  |   | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.   | 1                 |
|                  |   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.   | 1                 |
|                  |   | Важнейшие архитектурные элементы здания.  | 1                 |
|                  |   | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 2                 |
|                  |   | Роль и значение материала в конструкции.  | 1                 |
|                  |   | Цвет в архитектуре и дизайне.   | 1                 |
| 3                | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  | 1                 |
|                  |   | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.   | 1                 |
|                  |   | Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица.  | 2                 |
|                  |   | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.  | 2                 |
|                  |   | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.  | 2                 |
|                  |   | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  | 2                 |
|                  |   | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  | 2                 |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома      | 1 |
|   |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |
|   |  | Дизайн и архитектура моего сада.   | 1 |
|   |  | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.         | 1 |
|   |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.                                 | 1 |
|   |  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.                                   | 1 |

### Календарно-тематическое планирование.

| №<br>п<br>/<br>п      | Тема урока  | Ко-во часов | Дата проведения |      |
|-----------------------|---|-------------|-----------------|------|
|                       |   |             | план            | факт |
| 1                     | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.                     | 1           |                 |      |
| 2                     | Прямые линии и организация пространства.  | 1           |                 |      |
| 3                     | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.  | 1           |                 |      |
| 4<br>-<br>5           | Буква – строка – текст. Искусство шрифта.   | 2           |                 |      |
| 6                     | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.                                   | 1           |                 |      |
| 7<br>-<br>8           | Многообразие форм полиграфического дизайна.   | 2           |                 |      |
| 9                     | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.                                    | 1           |                 |      |
| 1<br>0                | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.   | 1           |                 |      |
| 1<br>1                | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.   | 1           |                 |      |
| 1<br>2                | Важнейшие архитектурные элементы здания.  | 1           |                 |      |
| 1<br>3<br>-<br>1<br>4 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 2           |                 |      |
| 1<br>5                | Роль и значение материала в конструкции.  | 1           |                 |      |
| 1<br>6                | Цвет в архитектуре и дизайне.   | 1           |                 |      |
| 1<br>7                | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.  | 1           |                 |      |
| 1<br>8                | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.   | 1           |                 |      |
| 1<br>9<br>-<br>2<br>0 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  | 2           |                 |      |
| 2                     | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в  | 2           |                 |      |

|                       |  |   |  |  |
|-----------------------|--|---|--|--|
| 1<br>-<br>2<br>2      | формировании городской среды.  |   |  |  |
| 2<br>3                | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  |  |
| 2<br>4<br>-<br>2<br>5 | Природа и архитектура. организация архитектурно-ландшафтного пространства.                 | 2 |  |  |
| 2<br>6<br>-<br>2<br>7 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.         | 2 |  |  |
| 2<br>8                | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.             | 1 |  |  |
| 2<br>9                | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.         | 1 |  |  |
| 3<br>0                | Дизайн и архитектура моего сада.   | 1 |  |  |
| 3<br>1                | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.                 | 1 |  |  |
| 3<br>2                | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.   | 1 |  |  |
| 3<br>3                | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.   | 1 |  |  |
| 3<br>4<br>-           | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.            | 1 |  |  |