

<p>Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от «16» августа 2023г.</p>	<p>Согласовано зам.директора по УВР _____ Сидулова Е.Н. «17» августа 2023г.</p>	<p>Утверждаю Директор школы _____ Утриванова Н.М. Приказ № 103 от «17» августа 2023г.</p>
---	---	---

Рабочая программа

Наименование учебного предмета _____ литература _____

Класс _____ 9 _____

Уровень общего образования _____ основное общее _____

Уровень программы _____ базовый _____

Учитель _____ Сидулова Елена Николаевна _____

Срок реализации программы _____ 2023-2024 учебный год _____

Количество часов по учебному плану: всего _____ 99 _____ часов в год,

в неделю _____ 3 _____ часа.

Рабочую программу составила Сидулова Е.Н.
ФИО

С. Новые Алгаши
2023 год

Планируемые результаты освоения курса «Литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Планируемые результаты

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты

разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Теория литературы. Литература как искусство слова

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». - величайший памятник древнерусской литературы (1 ч)

Центральные образы "Слова.." (1 ч)

Основная идея и поэтика "Слова.." (1 ч)

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII в

Классицизм в русском и мировом искусстве (1 ч)

М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния" (1 ч)

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни

Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». (1 ч)

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям» (1 ч)

«Памятник» (1 ч)

Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») (1 ч)

Сентиментализм. Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза" (1 ч)

"Осень" другие произведения писателя (1 ч)

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Русские поэты первой половина XIX века (1 ч)

В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря. (1 ч)

«Невыразимое» (1 ч) «Светлана». Образ главной героини (1 ч)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор) (1 ч)

«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. (1 ч)

«Горе от ума»: образ Чацкого. (1 ч)

«Горе от ума»: язык комедии. (1 ч)

«Горе от ума» в критике. (1 ч)

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. (1 ч)

Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». (1 ч)

Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...» (1 ч)

Тема поэта и поэзии: «Пророк». (1 ч)

«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. (1 ч)

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. (1 ч)

«Моцарт и Сальери». (1 ч)

«Евгений Онегин» как новаторское произведение. (1 ч)

«Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. (1 ч)

«Евгений Онегин»: главные женские образы романа. (1 ч)

«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. (1 ч)

Образ автора. (1 ч)

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. (1 ч)

«Евгений Онегин» в зеркале критики. (1 ч)

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. (1 ч)

Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». (1 ч)

Тема родины в лирике поэта. (1 ч)

«Герой нашего времени»: общая характеристика романа. (1 ч)

«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. (1 ч)

«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. (1 ч)

«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести (1 ч)

«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. (1 ч)

«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. (1 ч)

«Герой нашего времени»: оценки критиков. (1 ч)

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. (1 ч)

«Мёртвые души»: образы помещиков. (1 ч)

«Мёртвые души»: образ города. (1 ч)

«Мёртвые души»: образ Чичикова. (1 ч)

«Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. (1 ч)

«Мёртвые души»: специфика жанра. (1 ч)

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. (1 ч)

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). «Белые ночи»: образ Настеньки.

А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. (1 ч)

«Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. (1 ч)

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. (1 ч)

«Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. (1 ч)

Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.

А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». (1 ч)

«О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». (1 ч)

С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (1 ч)

Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». (1 ч)

Стихи о любви. «Письмо к женщине». (1 ч)

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». (1 ч) «Люблю» (отрывок), «Прощанье». (1 ч)

М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. (1 ч)

«Собачье сердце»: поэтика повести. (1 ч)

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». (1 ч)

Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». (1 ч)

А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). (1 ч)

Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). (1 ч)

Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». (1 ч)

Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». (1 ч)

М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. (1 ч)

«Судьба человека»: поэтика рассказа. (1 ч)

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)

Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». (1 ч)

Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (1 ч)

А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения (1 ч)

Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». (1 ч)

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. (1 ч)

«Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. (1 ч)

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. (2 ч)

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой). (1 ч)

«Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). (1 ч)

И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). (1 ч)

«Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) (1 ч)

Календарно-тематическое планирование

№п\п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Введение (1ч). Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2	Из древнерусской литературы (3ч). Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	Центральные образы "Слова.."	1		
4	Основная идея и поэтика "Слова.."	1		
5	Из русской литературы XVIII века (9ч.) Классицизм в русском и мировом искусстве	1		

6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния"	1		
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1		
9	Г. Р. Державин. «Памятник»	1		
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1		
11	Сентиментализм. Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза"	1		
12	Вч Н.М.Карамзин. "Осень" и другие произведения писателя	1		
13	Рр Контрольное сочинение	1		
14	Из русской литературы XIX века (53 ч) Вч Русские поэты первой половина XIX века	1		
15	В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря	1		
16	В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1		
17	В. А. Жуковский. «Светлана»	1		
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1		
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	1		
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1		
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1		
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1		
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1		
24	Рр А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение.	1		
25	Контрольная работа за первую четверть	1		
26	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1		
27	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
28	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	1		
29	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1		
30	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1		
31	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1		
32	Рр Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1		
33	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1		

34	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1		
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1		
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1		
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1		
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1		
41	Рр А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
42	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1		
43	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1		
44	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1		
45	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1		
46	Рр М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1		
47	Контрольная работа за вторую четверть	1		
48	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1		
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1		
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1		
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1		
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1		
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1		
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1		
55	Рр М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа	1		
56	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
57	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1		
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	1		
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1		
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России,	1		

	народа и автора в поэме.			
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1		
62	Рр В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение	1		
63	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1		
64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		
65	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1		
66	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
67	Из русской литературы XX века (29ч) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1		
68	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1		
69	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1		
70	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1		
71	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1		
72	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1		
73	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1		
74	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1		
75	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		
76	Контрольная работа за третью четверть	1		
77	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1		
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1		
79	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	1		
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
81	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1		
82	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер	1		

	войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).			
83	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1		
84	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1		
85-86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	2		
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1		
88	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». (1 ч)	1		
89	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1		
90	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения	1		
91	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
92	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1		
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1		
94	Итоговый контроль	1		
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1		
96	Из зарубежной литературы(7ч) У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
97	У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
98	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен): идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	1		
99	Повторение	1		